

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la Unidad Curricular / Voz 1

Año
2022

1- UBICACIÓN CURRICULAR Y PREVIATURAS

Correspondiente al Primer año de la Licenciatura en Fonoaudiología. Curso anual que no presenta previaturas de acuerdo al reglamento vigente.

2- EQUIPO DOCENTE A CARGO Y ÁREAS ACADÉMICAS INVOLUCRADAS

Docente a cargo: Asist. Lic .Fga. Silvia Uturbey.

Áreas Académicas involucradas. Área de Voz de la Licenciatura en Fonoaudiología.

3- FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS GENERALES:

En esta etapa de adquisición y elaboración del conocimiento, se destaca la importancia de ampliar en profundidad acerca de los aspectos anátomo- funcionales involucrados en la Producción Vocal.

Potenciar, desarrollar y afinar en el estudiante la capacidad de observación sobre sí y el otro, priorizando y valorando las herramientas personales que le permitan como futuro Licenciado en Fonoaudiología captar los mecanismos generales implicados al momento de fonar, tomando en cuenta la salud general de la persona y su entorno, como forma de lograr la Eufonia. En este aspecto, el orden del programa prioriza la Educación Auditiva, Visual y Propioceptiva respecto de los Niveles de la Fonación.

4- METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

La enseñanza de la materia es teórico-práctica, con materiales aportados tanto por la docente como por los estudiantes. Esto permite realizar actividades grupales en clase o en domicilio con una puesta a punto final de cada Bolilla acorde a la temática tratada.

El curso está pensado en la realización de actividades prácticas en subgrupos a continuación de la exposición teórica, con la finalidad que el estudiante, por medio de las sensaciones propioceptivas, vivencie la ejercitación propuesta y el objetivo buscado en cada ejercicio; de acuerdo a la fundamentación teórica.

Esto permitirá a los estudiantes ir desarrollando determinadas actitudes y aptitudes propias del uso de la Voz. Esta metodología también les permite generar una conciencia de aprendizaje eficaz, activo y participativo.

Los teóricos serán dictados en forma presencial, por plataforma Zoom o EVA de acuerdo a la temática a ser abordada.

5- CONTENIDOS TEMÁTICOS

BOLILLA 1: INTERDISCIPLINA – TRANSDISCIPLINA-MULTIDISCIPLINA.

- Definición de Interdisciplina- Transdisciplina y Multidisciplina
- Rol del Licenciado en Fonoaudiología en cada uno de los Equipos de Trabajo
- Lugares donde desempeña su labor profesional y social.

BOLILLA 2.: NIVELES DE LA FONACIÓN

- ~ Concepto y Generalidades de cada uno de los Niveles implicados en la Producción de la Voz.
- ~ Nivel Postural, Respiratorio, Emisor, Fono-Resonancial, Articulatorio, Endócrino, Auditivo, Emocional.

BOLILLA 3.: NIVEL POSTURAL.GENERALIDADES DE MÚSCULOS. TONO MUSCULAR. MUSCULATURA DE SOSTÉN

- Generalidades del Tejido Muscular. Tonismo Muscular. Reflejo Miotático
- Concepto de contracción y decontracción muscular.
- Músculos Agonistas y Antagonistas.
- Musculatura de Sostén y grupos Musculares implicados
- Signos de Tensión Muscular.
- Aplicación práctica. Ejercicios de Aprestamiento Muscular.
-

BOLILLA 4: NIVEL POSTURAL. POSTURA, ESQUEMA CORPORAL. ACONDICIONAMIENTO GENERAL POSTURAL

- Definición de Postura

- Postura en Estática y Dinámica.
- Acción de la fuerza de gravedad.
- Tipos de Postura.
- Esquema Corporal y Sensaciones Propioceptivas.
- Relación entre tonismo muscular y postura (con la fonación, lo tónico-emocional, expresión mímica).Concepto de Hipotonía e Hipertonía muscular.
- Aplicación práctica.

BOLILLA 5 NIVEL POSTURAL, TECNICAS DE RELAJACION

- Definición de Técnicas de Relajación.Importancia de uso como en la Intervención Fonoaudiológica,.Técnicas Exógenas y Endógena.
- Método de Schultz
- Método de Jacobson
- Similitudes y diferencias entre ambos Métodos .
- Aplicación práctica de ambas técnicas.

BOLILLA 6: NIVEL POSTURAL,MASOTERAPIA

- Concepto y objetivos de la Masoterapia.
- Relación con otras disciplinas.
- Aplicación práctica.

BOLILLA 7. NIVEL RESPIRATORIO. MECÁNICA RESPIRATORIA Y RESPIRACIÓN

- . Definición del Nivel Respiratorio.Generalidades Anatómicas de Vías Aéreas Altas y Bajas.
- Generalidades de la Fisiología Respiratoria
- Inspiración y espiración.
- Músculos inspiratorios y espiratorios.
- Músculo Diafragma Músculos Intercostales Internos y Externos
- Musculatura de la Cara.
- Tipos respiratorios
- Gesto Respiratorio (Nasal, Bucal, Mixto)
- Tipos de Soplo (Abierto y Cerrado)
- Respiración Costal
- Respiración Abdominal
- Respiración Adaptada a la Fonación(costo-diafragmática o costo-abdominal)
- Importancia de las Pausas Pre y Post inspiratorias en la enseñanza de la ejercitación respiratoria)
- Observación y aplicación práctica en duplas.

BOLILLA 8. NIVEL EMISOR. LARINGE

Definición.. Generalidades anatómicas de la Laringe

Estructura y funciones de la Laringe

-Músculos laríngeos (intralaríngeos, perilaríngeos y extra laríngeos).

-Fisiología de la Fonación.. Sinergia Laríngea.

- Incidencia de la Postura y los músculos extra y perilaríngeos en la musculatura intrínseca de la Laringe.

BOLILLA 9. NIVEL EMISOR. LA VOZ.

- Definición de Voz.
- Cualidades Fonoacústicas
- Modalidades Fonatorias.
 - ~ Pautas de Higiene Vocal
 - ~ Esquema Corporal Vocal

BOLILLA 11. NIVEL ARTICULATORIO FUNCIÓN ARTICULATORIA

- Definición de Función Articulatoria y Articulación de la Palabra
- Músculos que intervienen en la Función Articulatoria.
- Diferencias entre Articulación Abierta, Articulación Cerrada, Articulación Desdibujada u Horizontal..
- Clasificación de los Sonidos del Habla. (Sordos y Sonoros)
- Aplicación Práctica.

BOLILLA 12: NIVEL FONO-RESONANCIAL. ARTICULACIÓN RESONANCIA

Resonadores. Definición. Espacio de Purkinje y Cavidad Bucal.

Timbre. Equitimbre

Ejercicios de Aprestamiento Muscular y Resonancia en duplas.

6- CARGA HORARIA

El número total de horas de actividades presenciales semanales es de 3 horas y no presenciales 4 horas ,las que se prevé una dedicación horaria por parte del estudiante en tareas domiciliarias

como elaboración de trabajos individuales o grupales, ejercitación práctica, lectura de bibliografía. Las clases presenciales teóricas , son 1:30 horas semanales, y las clases prácticas, :30 horas semanales, que consisten en la educación de los diferentes Niveles de la Fonación del estudiante, y su respectiva evaluación y seguimiento individual.

Horas presenciales 3	Horas teóricas 1:30	Horas prácticas 1:30
Horas no presenciales 4	2 (Lectura y preparación de clases)	2 (Ejercitación sobre sí observación domiciliarias.)
Horas totales 7	3:30	3:30

7- FORMAS DE EVALUACIÓN, GANANCIA Y APROBACIÓN DEL CURSO

Asistencia Obligatoria. El curso se gana con el 80% del total de clases dictadas.

Evaluación continua. Consistirá en entrega de trabajos, orales o escritos por parte del estudiante (se propondrán los temas de acuerdo al desarrollo del curso).

Desempeño y asistencia a clases prácticas.

Examen final escrito

8- ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Calendario

Fecha de inicio 4 de abril de 2022

Fecha de finalización el 31 de octubre de 2022

Fechas de exámenes: De acuerdo al calendario de exámenes de la Licenciatura en Fonoaudiología y EUTM

Organización general: Algunas clases teóricas se dictarán por Zoom o Plataforma EVA.

Las clases prácticas se dictarán en el Edificio Parque Batlle

9- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Los contenidos a abordar exigen la utilización de materiales de apoyo que enriquezcan la transposición didáctica y favorezcan el aprendizaje significativo. En tal sentido, se recomienda el manejo de textos sugeridos en la bibliografía citada, así como también, material que el docente propondrá oportunamente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

“ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA”.....ROUVIÈRE TOMOS I, II y III

“TRATADO DE FISIOLOGÍA”HOUSSAY

“TRATADO DE FONIATRÍA”.....RENATO SEGRÉ TOMOS I, II y III

“LA VOZ”.....LE HUCHE TOMOS I, II y III.

“LA VOZ NORMAL”.....JACKSON MENALDI

“PRINCIPIOS DE FONIATRÍA”.....SEGRE-NAIDICH

“LA VOZ”.....CICELY BERRY

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Monografías de grado aprobadas correspondientes al Área de Voz.