



LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA

PROGRAMA DE CURSO

VOZ III

(Contenidos temáticos correspondiente al año lectivo 20 21)

1- UBICACIÓN CURRICULAR Y PREVIATURAS

Corresponde al tercer año de la carrera y el curso es anual

Es previa de VOZ IV.

2- EQUIPO DOCENTE A CARGO Y ÁREAS ACADÉMICAS INVOLUCRADAS

Docente a cargo, Lic. Fga. Marcia Lopez de Alda

3- FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS GENERALES:

A este nivel de conocimiento, se incorporan herramientas para generar preguntas, hipótesis, deducciones, y correlaciones entre lo observado y el rol de nuestro ejercicio profesional.

Se enfoca especialmente en la voz y su patología.

Se debe trabajar en la prevención, educación y reeducación de la voz en particular y conocer y relacionar niveles de lo fonoaudiológico en general.

Práctica de trabajo transdisciplinario con otras ramas de las Ciencias y de las Artes. Uso de la terminología profesional en adecuada expresión oral y escrita.

4- METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

La metodología expositiva y a través de la interacción individual y grupal, se enfoca en el relacionamiento de la información adquirida, hacia la resolución del trabajo vocal y su relación con los diferentes niveles de la fonación, sin perder de vista las otras Áreas de la Fonoaudiología.

Se introduce al estudiante a la práctica de la atención de disfonías infantiles, a la observación, y seguimiento de casos, con el apoyo en la elaboración de planes individuales y particulares de atención, buscando prioridades y correlaciones desde lo observado del paciente, así como buscar planes de apoyo domiciliario, incorporando a la familia en la continuidad de los tratamientos y sus implicancias de higiene vocal y construcción de nuevos hábitos fonatorios. Los soportes tecnológicos a utilizar, son plataformas EVA, Symbaloo, Padlet, Google Classroom, registros digitales entre otros.

5- CONTENIDOS TEMÁTICOS

BOLILLA 1. DISFONIAS EN GENERAL.

Definición.
Observación
Ficha de grabación.
Evaluación
Informe.

BOLILLA 2. CLASIFICACIÓN DE DISFONÍAS

Clasificación. Disfonías orgánicas y funcionales.
Clasificación de Galli. Clasificación de Segre.
Clasificación de la licenciatura, concepto de organicidad.
Clasificación por otros parámetros.

BOLILLA 3. SINDROMES DE HIPO E HIPERTONIA.

Musculatura intrínseca, imagen en respiración y fonación
Perilaríngea y extrínseca.-

BOLILLA 4. DISFONIAS FUNCIONALES Y ORGANICAS.

Concepto
Clasificación
Organicidad.
Su reeducación.

BOLILLA 5. DISFONIAS INFANTILES.

Observación
Pautas pedagógicas
Clasificación.
Evaluación
Anamnesis
Relación con otras disciplinas y con otras Áreas de la fonoaudiología
Informe

BOLILLA 6. DISFONIAS NODULARES.

BOLILLA 7. POLIPOS LARÍNGEOS

BOLILLA 8. FONACION DE BANDAS VENTRICULARES.

BOLILLA 9. PARALISIS LARÍNGEAS.

Parálisis Recurrential

Teoría y reeducación.

BOLILLA 10. ALTERACIONES DEL RITMO DE LA PALABRA.

BOLILLA 11, ATENEOS

Objetivos
Semiología
Constatación y registro de datos.
Interdisciplina. Niveles implicados.

6- CARGA HORARIA

2 horas teóricas presenciales
1 hora de práctico audioperceptivo semanal
2 horas de práctico clínico con pacientes

2 horas no presenciales para estudiar y realizar trabajos a presentar y uso de plataformas interactivas.

Indicar el número total de horas de actividades presenciales y no presenciales para las que se prevé una dedicación horaria por parte del estudiante (por ejemplo actividades en EVA, elaboración de trabajos o tareas, etc)

Discriminar entre número de horas presenciales teóricas (considerando teóricas horas de clase presencial, de discusión grupal, taller, resolución de ejercicios, entre otras) y prácticas (incluyendo actividades en las diferentes rotaciones clínicas, de actividades comunitarias, asistenciales, entre otras). Del mismo modo indicar el número de horas no presenciales teóricas y prácticas. Se sugiere completar una tabla como la que sigue:

Horas semanales	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas de clínica	
Horas presenciales	2	1	2	
Horas no presenciales	2	1	1	
Total horas	4	2	3	Totalidad 9 hs semanales

7- FORMAS DE EVALUACIÓN, GANANCIA Y APROBACIÓN DEL CURSO

El curso se gana con la asistencia al 80% de las clases dadas. La

asistencia es obligatoria.

El Práctico audioperceptivo es exonerable con una nota mínima de 9, debiendo lograr realizar correctamente los ejercicios practicados durante el año, con una exigencia de emisión de cinco tonos consecutivos ascendentes y descendentes. El Práctico Clínico, se evaluará con un informe de evaluación o de evolución de los pacientes atendidos.

La devolución de las pruebas, se hará de forma presencial, o no presencial, individual y grupal, una vez terminadas las evaluaciones.

8- ORGANIZACIÓN DEL CURSO

El contenido del curso teorico será virtual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- “ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA”ROUVIÈRE TOMOS I, II y III
- “ANATOMÍA” BOUCHET CUIILLERET,(TOMO ANATOMIA DE CUELLO.)
- “TRATADO DE FISIOLOGÍA”HOUSSAY
- “TRATADO DE FONIATRÍA”RENATO SEGRÉ TOMOS I, II y III
- “LA VOZ”LE HUCHE TOMOS I, II y III.
- LIBROS DEL DR. JORGE PERELLÓ.....TOMOS DEL I AL IX.

- “CANTO Y DICCIÓN”.....SEGRE-NAIDICH
- “LA VOZ”GUY CORNUT
- “REEDUCACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE LA VOZ”INÉS BUSTOS
SÁNCHEZ
- “TRASTORNOS DE LA VOZ Y SU REEDUCACIÓN”CLAIRE DINVILLE
- “LA FONÉTICA”MALMBERG
- “FONÉTICA ACÚSTICA”ANA M.BRUZZONE
- “MANUAL DE RESPIRACIÓN”DR. PEDRO HOUNIE
- “LA VOZ NORMAL”CRISTINA JACKSON –MENALDI
- “LA VOZ PATOLÓGICA”CRISTINA JACKSON –MENALDI
- “PARÁLISIS LARÍNGEAS”CRISTINA ARIAS
- “TRATAMIENTO DE LOS TRASTORNOS DE LA VOZ” MURRIA MORRISON.
- “MANUAL DE LOGOPEDIA”J.PEÑA CASANOVA
- “FUNDAMENTOS DE FONOAUDIOLOGÍA”. ASPECTOS CLÍNICOS DE LA
MOTRICIDAD ORAL.....IRENE QUEIROZ MARCHESAN

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MONOGRAFÍAS DE GRADO APROBADAS

