



UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA - FACULTAD DE MEDICINA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TECNOLOGÍA MÉDICA



## **PROGRAMA DE CURSO VOZ 1-**

Contenidos temáticos año 2020

### **1- UBICACIÓN CURRICULAR Y PREVIATURAS**

Correspondiente al primer año de la Licenciatura en Fonoaudiología. Curso anual que no presenta previaturas de acuerdo al reglamento vigente. Se sugiere aprobar previamente el ESFUNO

### **2- EQUIPO DOCENTE A CARGO Y ÁREAS ACADÉMICAS INVOLUCRADAS**

Docente a cargo: Asist. Lic .Fga. Silvia Uturbey.

Áreas Académicas involucradas. Área de Voz de la Licenciatura en Fonoaudiología.

### **3- FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS GENERALES:**

En esta etapa de adquisición y elaboración de conocimiento, se destaca la importancia de conocer profundamente los aspectos anatómo funcionales en la producción vocal.

Reconocer diferentes capacidades de observación en el estudiante, que logre desarrollar modalidades de observación en otros y en sí mismos, que permitan captar los mecanismos normales al momento de la fonación, de la función vocal, tomando en cuenta la salud general de la persona y su entorno.

## **OBJETIVOS PRINCIPALES:**

- Educación visual y audioperceptiva
  - Visión de conjunto entre el Área de Voz y otras ramas de la Medicina, así como la importancia desde el punto de vista económico y socio-cultural.
- El orden del programa prioriza la educación auditiva y propioceptiva respecto de los Niveles de la Fonación.
- Conocer la voz normal*

## **4- METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA**

La enseñanza de la materia es teórico-práctico. Con materiales aportados tanto por la docente como por los estudiantes. Esto permite realizar actividades grupales en clase o en domicilio con puesta a punto final acorde a la temática tratada.

El curso está pensado en la realización de actividades prácticas en subgrupos. A continuación de la exposición teórica, con la finalidad que el estudiante, por medio de las sensaciones propioceptivas, vivencie la ejercitación propuesta y cuál es el objetivo buscado en cada ejercicio; de acuerdo a la fundamentación teórica. Se trabajará sobre la base de exposiciones teórico- prácticas acerca de los diferentes temas.

Esto permitirá a los estudiantes ir desarrollando determinadas actitudes y aptitudes propias del uso de la Voz. Esta metodología también les permite generar una conciencia de aprendizaje eficaz, activo y participativo.

## **5- CONTENIDOS TEMÁTICOS**

### **BOLILLA 1: INTERDISCIPLINA – TRANSDISCIPLINA-MULTIDISCIPLINA.**

- Definición de Interdisciplinar- Transdisciplinaria y Multidisciplinaria
- Rol del Licenciado en Fonoaudiología en cada uno de los Equipos de trabajo
- Lugares donde desempeña su labor profesional y social.

### **BOLILLA 2.: GENERALIDADES DE MUSCULOS. TONO MUSCULAR. MUSCULATURA DE SOSTEN**

- Generalidades del Tejido Muscular. Tonismo Muscular. Reflejo Miotático
- Concepto de contracción y decontracción muscular,
- Músculos Agonistas y Antagonistas.

- Musculatura de Sostén. Grupos Musculares (Dorsales, Cervicales)
- Signos de Tensión Muscular.
- Aplicación práctica

### **BOLILLA 3: POSTURA Y ESQUEMA CORPORAL**

- Definición de Postura
  - Postura en Estática y Dinámica.
  - Acción de la fuerza de gravedad.
- Tipos de postura.
- Esquema Corporal y sensaciones propioceptivas.
- Relación entre tono muscular y postura (con la fonación, lo tónico-emocional, expresión mímica)
- Ejercicios de observación y aprestamiento muscular en duplas.

### **BOLILLA 4.. ACONDICIONAMIENTO GENERAL POSTURAL**

- Músculos que intervienen y músculos que se inhiben.
- Estática y dinámica. Tono muscular normal. Hipo e hipertonia muscular.

### **BOLILLA . 5 TÉCNICAS DE RELAJACION**

- Definición. Técnicas Exógenas y Endógenas.
- Método de Schultz
- Método de Jacobson
- Similitudes y diferencias entre ambos métodos.
- Aplicación práctica

### **BOLILLA 6: MASOTERAPIA**

- Concepto y objetivos
- Relación con otras disciplinas.
- Aplicación práctica.

### **BOLILLA 7. MECANICA RESPIRATORIA Y RESPIRACIÓN**

- Definición. Vías Aéreas Altas y Bajas.
- Generalidades de la Fisiología Respiratoria
- Inspiración y espiración.
- Músculos inspiratorios y espiratorios.
- Músculo Diafragma Músculos intercostales Internos y Externos
- Musculatura de la cara.
- Tipos respiratorios

- Gesto Respiratorio
- Tipos de Soplo (Abierto y Cerrado)
- Respiración Costal
- Respiración Abdominal
- Respiración Adaptada a la Fonación (costo-diafragmática o costo-abdominal)
- Importancia de las Pausas Pre y Post inspiratoria.
- Observación y práctica en duplas.

### **BOLILLA 8. LARINGE**

- Definición. Generalidades anatómicas de la Laringe
- Estructura y funciones de la laringe
- Músculos laríngeos (intralaríngeos, perilaríngeos y extra laríngeos).
- Fisiología de la laringe. Sinergia Fonatoria.
- Incidencia de la Postura y los músculos extra y perilaríngeos en la musculatura intrínseca.

### **BOLILLA 9. LA VOZ.**

- Definición
- Cualidades Fonoacústicas
- Modalidades Fonatorias.
- Pautas de Higiene Vocal

### **BOLILLA 14. ESQUEMA CORPORAL VOCAL**

#### **BOLILLA 15. FUNCION ARTICULATORIA**

- Definición de Función Articulatoria y Articulación de la Palabra
- Músculos que intervienen en la función articulatoria.
- Diferencias entre Articulación Abierta, Articulación Cerrada, Articulación Desdibujada,
- Clasificación de los sonidos del Habla. (Sordos y Sonoros)
- Conductas a inhibir.
- Ejercicios de Aprestamiento Muscular .

### **BOLILLA 16: ARTICULACIÓN RESONANCIA**

- Resonadores. Definición. Espacio de Purkinje y Cavidad Bucal.
- Timbre. Equitimbre
- Ejercicios de Aprestamiento Muscular y Resonancia.

### **6- CARGA HORARIA**

El número total de horas de actividades presenciales semanales es de 3 horas y no presenciales 4 horas, las que se prevé una dedicación horaria por parte del estudiante en tareas domiciliarias como elaboración de trabajos individuales o grupales, ejercitación práctica, lectura de bibliografía. Las clases presenciales teóricas son 1:30 horas semanales, y las clases prácticas, 5:30 horas semanales, que consisten en la educación de los diferentes Niveles de la Fonación del estudiante, y su respectiva evaluación y seguimiento individual.

<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas teóricas</b>	<b>Horas prácticas</b>
<b>3</b>	<b>1:30</b>	<b>1:30</b>
<b>Horas no presenciales</b> <b>4</b>	<b>2 (Lectura y preparación de clases)</b>	<b>2 (Ejercitación sobre sí observación domiciliarias.)</b>
<b>Horas totales</b> <b>7</b>	<b>3:30</b>	<b>3:30</b>

## **7- FORMAS DE EVALUACIÓN, GANANCIA Y APROBACIÓN DEL CURSO**

**El curso se gana con la asistencia al 80% de las clases dictadas**

**Se aprueba con examen final escrito.**

## 8- ORGANIZACIÓN DEL CURSO

### Calendario

Fecha de inicio el 13 de abril de 2020.

Fecha de finalización el 31 de octubre de 2020

Fechas de exámenes: De acuerdo al calendario de exámenes de la Licenciatura en Fonoaudiología y EUTM

### **Organización general:**

Se dictarán clases  
semanales tanto teóricas  
como prácticas en el  
Edificio de Parque  
Batlle

## 9- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

“ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA”.....ROUVIÈRE TOMOS I, II y III

“TRATADO DE FISIOLOGÍA”.....HOUSSAY

“TRATADO DE FONIATRÍA”.....RENATO SEGRÉ TOMOS I, II y III

“LA VOZ”.....LE HUCHE TOMOS I, II y III.

“LA VOZ NORMAL”.....JACKSON MENALDI

“PRINCIPIOS DE FONIATRÍA”.....SEGRE-NAIDICH

“LA VOZ”.....CICELY BERRY

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Monografías de grado aprobadas correspondientes al Área de Voz.

