



PROGRAMA DE CURSO

VOZ IV

Año 2020

1- UBICACIÓN CURRICULAR Y PREVIATURAS

Correspondiente al cuarto año de la carrera, siendo una materia anual.

Tiene como previatura Voz III

2- EQUIPO DOCENTE A CARGO Y ÁREAS ACADÉMICAS INVOLUCRADAS

Docente a cargo Prof Adj. Lic. En Fonoaudiología Rosina Guaglianone.

3- FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS GENERALES:

Los principales contenidos del curso están enfocados en globalizar los conocimientos adquiridos en el trabajo sistematizado de la labor terapéutica.

- El estudiante adquirirá práctica en la terapia de todas las patologías tratadas:
 - Directamente con el paciente.
 - En el marco de la interacción con otras disciplinas.
 - Deberá ser capaz de establecer un correcto plan terapéutico, utilizando herramientas cognitivas y audio perceptivas incorporadas a lo largo del curso.
 - A estos efectos se instrumentarán pasantías en las diferentes especialidades que se relacionan con la Fonoaudiología.

4- METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

La metodología aplicada en esta etapa de formación es la de exposición grupal e individual, taller de intercambio a partir de la exposición de las respectivas unidades académicas, y a la programación de las prioridades terapéuticas teniendo en cuenta la interdisciplina.

El soporte digital a usar, es beneficioso a los objetivos del curso, como plataformas interactivas como EVA, Padlet, Google Classroom, así como otros archivos digitales.

5- CONTENIDOS TEMÁTICOS

BOLILLA 1. ALTA FONIATRICA.

Evaluación de altas parciales y totales. Ateneos sobre este punto.
Organización y exposición de observaciones de forma oral escrita y visual.

BOLILLA 2. PRACTICA.

Educación audio perceptiva
Desarrollo de la voz hablada del profesional Fonoaudiólogo.
Desarrollo suficiente de su voz cantada.
Oído musical.

BOLILLA 3. CONOCIMIENTOS DE NOTACION MUSICAL Y DEL TECLADO.

Pentagrama, notas, figuras, claves, sostenidos y bemoles, tonos y Semitonos y principales notaciones musicales.
Aplicación teórico práctica.

BOLILLA 4. VOZ PROFESIONAL.

La voz y las profesiones. La voz del fonoaudiólogo. El trac.

BOLILLA 5. LABORATORIO DE VOZ.

Concepto, programas, actualización.
Objetivos, utilidad.
Práctica con instrumental.

Capacitación informática.

BOLILLA 6. SURCO CORDAL

BOLILLA 7. EDEMA DE REINKE

BOLILLA 8. VOZ EN EL SORDO. REHABILITACION.

BOLILLA 9. LARINGECTOMIZADOS.

Laringectomías parcial y total.

Práctica de voz esofágica.

Práctica pre y post operatoria.

6- CARGA HORARIA

Indicar el número total de horas de actividades presenciales y no presenciales para las que se prevé una dedicación horaria por parte del estudiante (por ejemplo actividades en EVA, elaboración de trabajos o tareas, etc)

Discriminar entre número de horas presenciales teóricas (considerando teóricas horas de clase presencial, de discusión grupal, taller, resolución de ejercicios, entre otras) y prácticas (incluyendo actividades en las diferentes rotaciones clínicas, de actividades comunitarias, asistenciales, entre otras). Del mismo modo indicar el número de horas no presenciales teóricas y prácticas. Se sugiere completar una tabla como la que sigue:

Horas semanales	Horas teóricas	Horas prácticas	Horas clínicas
Horas presenciales	1	1	2
Horas no presenciales	2	1	1
Total de horas	3	2	3

Total horas: 8

7- FORMAS DE EVALUACIÓN, GANANCIA Y APROBACIÓN DEL CURSO

La asistencia es obligatoria a todas las actividades presenciales.

El curso se gana con el 80% de las asistencias de las clases dadas.

Indicar claramente los criterios que se considerarán para que el estudiante gane el curso (por ejemplo asistencias a todas o algunas de las actividades, pruebas parciales sumativas con o sin puntaje mínimo, si incluye evaluación continua y criterios para la misma, si existen tareas o informes obligatorios, otros) o apruebe el curso (por ejemplo posibilidad de exonerar el examen, criterios para la aprobación del examen, etc).

La forma de aprobar el curso es por examen final escrito y oral.

El examen escrito es eliminatorio.

El examen oral consta de dos partes:

- 1) Con la presencia de paciente y es eliminatoria.**
- 2) Preguntas referidas a los contenidos del curso en su totalidad, teniendo en cuenta conocimientos de las previaturas y el práctico audio perceptivo, en el cual se espera la realización de un traslado de frecuencia de 8 tonos consecutivos ascendente y descendente.**

Es obligatorio presentar el informe impreso de los pacientes atendidos en el año.

La devolución de las correcciones del examen es de forma individual, o por plataforma interactiva si fuera conveniente.

8- ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Las clases comienzan el 18 de marzo y finalizan el 28 de octubre.

Durante los meses de setiembre y octubre se realizarán las evaluaciones eliminatorias con el paciente en policlínica.

En caso de mesas de febrero y especiales se realizará con pacientes eventuales.

El examen escrito eliminatorio, se realiza en la primera semana de noviembre.

Los orales se realizan durante el mes de noviembre y diciembre.

Las clases presenciales curriculares se realizan los días miércoles, de 830 a 930, el práctico audio perceptivo y de 930 a 1030 el teórico, en el Edificio Parque Batlle.

De 1045 a 1245, se realizará la práctica con pacientes en coordinación con Policlínica ORL, (lugar a confirmar)

Se brindará esta información en la primera clase presencial.

9- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

“ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA”.....ROUVIÈRE TOMOS I, II y III

“ANATOMÍA”..... BOUCHET CUILLERET (TOMO ANATOMIA DE CUELLO.)

“TRATADO DE FISIOLOGÍA”HOUSSAY

“TRATADO DE FONIATRÍA”RENATO SEGRÉ TOMOS I, II y III

“LA VOZ”.....LE HUCHE TOMOS I, II y III.

LIBROS DEL DR. JORGE PERELLÓ.....TOMOS DEL I AL IX.

- “CANTO Y DICCIÓN”SEGRE-NAIDICH
- “LA VOZ”GUY CORNUT
- “REEDUCACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE LA VOZ”INÉS BUSTOS
SÁNCHEZ
- “TRASTORNOS DE LA VOZ Y SU REEDUCACIÓN”CLAIRE DINVILLE
- “LA FONÉTICA”MALMBERG
- “FONÉTICA ACÚSTICA”ANA M.BRUZZONE
- “MANUAL DE RESPIRACIÓN”DR. PEDRO HOUNIE
- “LA VOZ NORMAL”CRISTINA JACKSON –MENALDI
- “LA VOZ PATOLÓGICA”CRISTINA JACKCON –MENALDI
- “PARÁLISIS LARÍNGEAS”CRISTINA ARIAS
- “TRATAMIENTO DE LOS TRASTORNOS DE LA VOZ” MURRIA MORRISON.
- “MANUAL DE LOGOPEDIA”J.PEÑA CASANOVA
- “FUNDAMENTOS DE FONOAUDIOLÓGÍA”. ASPECTOS CLÍNICOS DE LA
MOTRICIDAD ORAL.....IRENE QUEIROZ MARCHESAN

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Monografías de grado aprobadas.